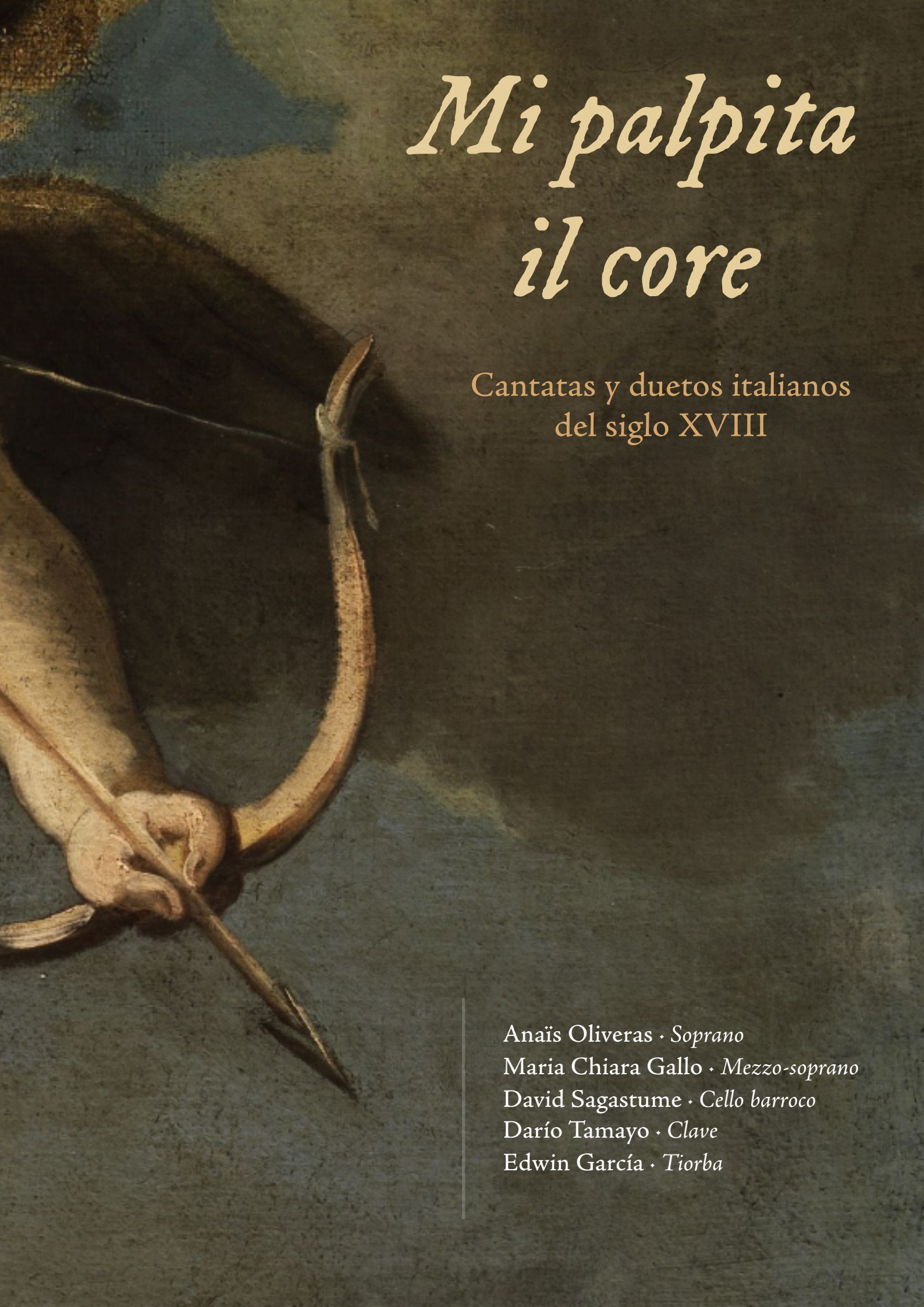




Mi palpita il core

Cantatas y duetos italianos
del siglo XVIII

Anaïs Oliveras · Soprano

Maria Chiara Gallo · Mezzo-soprano

David Sagastume · Cello barroco

Darío Tamayo · Clave

Edwin García · Tiorba

Programa

Este programa de Cantate e duetti italiani del 1700 ofrece una cuidada selección de obras de G.F.Händel en su período italiano, que muestran la descomunal capacidad compositiva del compositor, además de su buen hacer dentro del formato camerístico. Se ofrecen un total de ocho piezas, de las cuales cuatro son dúos y dos cantatas a solo todos ellos con el acompañamiento del bajo continuo formado por una cello barroca, una tiorba y un clavicémbalo. La diversidad de recursos, herramientas y tipologías que Händel desarrolla en estas breves obras resulta absolutamente admirable, dando clara muestra de que a pesar de que su período italiano ha sido denostado en comparación con su etapa británica –dominada por la creación operística–, es sin duda un momento de una altura realmente considerable, únicamente asumible en la carrera de uno de los mayores genios en la historia de la música occidental. Debemos tener en cuenta, por lo demás, que este género, si bien había vivido tiempos mejores, se encontraba aún en una posición más que floreciente dentro de la Italia del momento.

“Amor gioie mi porge” <i>Duetto da camera</i>	HWV 180	G.F. Händel (1685-1759)
Toccata • Bergamasca		G.B. Vitali (1600-1649)
“A mirarvi io son intento” <i>Duetto da camera</i>	HWV 178	G.F. Händel
Suite inglesa No.2 -Allemande	BWV 807	J.S. Bach (1685-1750)
“Mi palpita il cor” <i>Cantata per soprano e basso continuo</i>	HWV 132b	G.F. Händel
Ciaccona per lettera B		G.B. Vitali
“Lungi da me, pensier tiranno” <i>Cantata per contralto e basso continuo</i>	HWV 125b	G.F. Händel
“Ah, nelle sorti umane” <i>Duetto da camera</i>	HWV 179	G. F. Händel

Biografías

Anaïs Oliveras | Soprano

Nacida en Cabriels, Barcelona; se gradúa en la especialidad de violín en el Conservatorio Municipal de Barcelona y se Licencia en Filología Inglesa en la Universidad Central de Barcelona. Se gradúa de canto clásico y contemporáneo en la ESMUC y cursa el Master en interpretación histórica en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Trabaja regularmente con *La Capilla Real de Catalunya* bajo la dirección de Jordi Savall, *Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana*, *Coro de Cámara Francesc Valls*, *Música Ficta* y con los directores E.López-Banzo, E.Onofri, S.Maria, J. Vila, P.LL. Biosca, M.Barrera, Ll. Vilamajó, M.Galassi, L.Coppola, E.Moreno, X.Puig, R.Mallavibarrena entre otros. Ha participado en la grabación de numerosos discos entre los que destaca su primer CD como solista con el sello *Enchiriadis* (*Stabat Mater* Boccherini, Anaïs Oliveras, *Enchiriadis* 2019) y es miembro fundador del Ensemble Vocal *Vox Armonica*.



Maria Chiara Gallo | Mezzo-soprano

Nacida en Reggio Emilia, Italia, se gradúa en la especialidad de canto en el conservatorio A.Peri. Estudia música de cámara con E.Battaglia y repertorio barroco con Sara Mingarden y Monica Piccini. Actualmente recibe clases regularmente de A.Tosi en Mantua. En 2015 ganó una beca de estudios en el Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto para estudiar con G.Bertagnolli, G.Banditelli, C.Desderi y M.Comparato. Habitualmente trabaja con la *Capilla Real de Catalunya* bajo la dirección de Jordi Savall, *Ghislieri Choir & Consort*, *el Ensemble Zefiro*, *Talenti Vulcanici* y el *Coro de la Radio Suiza* con M. Pasotti, A. Bernardini, M. Mencoboni, S. Demicheli, D. Fasolis. Ha sido solista en la *Academia Barroca Europea Ambronay* dirigida por S. Kuijken.



David Sagastume | Cello barroco

Nacido en Vitoria-Gasteiz cursa los estudios de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi obteniendo el Premio Extraordinario en el examen final de esta especialidad. Paralelamente comienza su carrera como contratenor con R. Levitt y Carlos Mena. Actualmente trabaja con la *Capilla Real de Catalunya*, bajo la dirección de Jordi Savall con quien ha realizado numerosos CD, conciertos y giras internacionales. Como solista ha trabajado con los grupos europeos más prestigiosos como *The Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Concierto Français*, *Café Zimmerman* y *Netherlands Bach Society*, *La Gran Chapelle*, *Les Sacqueboutiers de Toulouse* y el *Ensemble Gilles Binchois*. Es miembro fundador del grupo *Intonation*.

Edwin García | Tiorba

Nacido en Bogotá, Colombia, se gradúa en guitarra clásica en la Pontificia Universidad Javeriana. Posteriormente en Barcelona obtiene el grado superior en interpretación de instrumentos históricos en la ESMUC, bajo la tutoría de Xavier Díaz Latorre. Ha cursado el máster en interpretación y musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha participado en producciones nacionales e internacionales como guitarrista barroco y tiorbista con agrupaciones como *Les Talents Lyriques*, *El teatro del Liceo*, *La Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid*, los coros del *Palau de la Música Catalana*, *Los Músicos de su Alteza*, *Xuriach* y *Música Ficta* entre otros. En la actualidad se dedica a la investigación e interpretación de música ibérica sin notación diastemática del siglos XVII y XVIII. Es director y fundador de la agrupación *La Sonorosa*.





Darío Tamayo | Clave

Nacido en Granada, realiza sus estudios superiores de clave con Luca Guglielmi en la ESMUC. Paralelamente, se forma como director de orquesta con los maestros Enrique García Asensio, Colin Metters, Michael Thomas o Achim Holub. En 2013, funda el conjunto de música antigua *Íliber Ensemble*, dedicado a la interpretación de música barroca, que dirige desde entonces. Esta actividad le ha llevado a ofrecer conciertos en países como Reino Unido, Alemania y China, así como por buena parte de la geografía española. También ha dirigido formaciones como la *Orquesta Filarmonía Granada*, *London Classical Soloists* o *Berlin Sinfonietta*, lo que le ha llevado a actuar solista en diferentes países. Desde el 2017, es director artístico de las producciones escénicas de la *Orquesta Barroca de Granada* y colabora asiduamente con formaciones vocales, como *Numen Ensemble*.





Contacto

Anaïs Oliveras

E-mail:
anaisoliveras@gmail.com

Móvil:
+34 649866977

Web:
www.anaisoliveras.com



Vídeo:
“Amor, gioie mi porge” HWV 180

<https://www.youtube.com/watch?v=itI0BJnqi84>

Venere e Cupido
Sebastiano Ricci (1659-1734)

