

Anais Oliveras
soprano



PORTFOLIO

Anais Oliveras Calvo

+34 649866977

anaisoliveras@gmail.com

www.anaisoliveras.com

<https://www.facebook.com/anais.o.calvo>

CURRÍCULUM

Nascuda a Cabrils (Barcelona) inicia els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Barcelona. Als 17 anys estudia a la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, on es gradua en l'especialitat de violí. Posteriorment, compagina els seus estudis musicals amb la Llicenciatura de Filologia Anglesa a la Universitat Central de Barcelona i cursa Erasmus a Goethe Universität de Frankfurt am Main, Alemanya.



El 2012 obté el Títol Superior de Música en cant clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Assumpta Mateu i Ofèlia Sala i de cant històric amb Lambert Climent, i el 2013 la titulació de Màster a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) en Interpretació de la Música Antiga sota la direcció de la soprano Marta Almajano i Juan Carlos Asensio. Ha rebut classes de Mireia Pintó, Enrique Ricci, Eneida Lloris, José Hernández, Montserrat Figueras, Richard Levitt, David Maison, Gerd Türk, Kurt Widmer, Cindee Sanner, Ofèlia Sala, María Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, Marcel Boone, Jordi Domènech, Marta Mathéu i actualment amb Dolores Aldea.

Treballa regularment amb La Capella Reial de Catalunya i el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, Música Ficta i el Cor de Cambra del Palau de la Música i ha treballat amb el Coro Barroco de Sevilla, les Vozes d'Al Ayre Español i amb Música Reservata entre d'altres. Com a solista ha treballat amb Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra de l'Empordà, amb Bach zum Mitsigen i amb el Teatre Instrumental. Ha cantat sota la direcció de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri, Salvador Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi, Lorenzo Coppola, Emilio Moreno, Xavier Puig i Raúl Mallavibarrena.

Ha enregistrat "In Excelsis Deo Au temps de la guerre de Succession d'Espagne 1701-1714. Valls i Desmarest" (AliaVox, 2016), "Dixit Dominus: Vivaldi, Mozart, Händel" (AlliaVox 2015) i la "Messe a Si mineur" de J.S. Bach (AliaVox, 2011), sota la direcció de Jordi Savall, "Il più bel nome" d'Antonio Caldara (Glossa, 2009), sota la direcció de Emílio Moreno "Espais Sonors a la Catedral de Jaén" (OBS Prometeu, 2013) sota la direcció d'Enrico Onofri i "Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona. Pujol, Albareda, Barter i Valls" (La Mà de Guido, 2011) sota la direcció de David Malet.

Actualment, entre els projectes més destacats en què participa, trobem La Sonorosa /WorkinGOpera agrupació que proposa noves maneres de reconstruir i interpretar el repertori ibèric dels segles XVII i XVIII i el quartet vocal Vox Harmònica. Combina la seva tasca d'intèrpret amb la pedagogia del cant i la direcció coral.

REPERTORI SOLISTA

ORATORI

E. Cavalieri

Rappresentazione di Anima, et di Corpo

G. B. Pergolesi

Stabat Mater. P.77

Confitebor tibi Domine, Salmo per soprano, contralto coro i archi. P.66

A. Vivaldi

Dixit Dominus. RV 594

Oratorio Juditha triumphans. RV 644

Gloria en Re Major RV 589

J. S. Bach

Cantata BWV 32. Liebster Jesu, mein Verlangen

Cantata BWV 37. Wer da gläubet und getauft wird

Cantata BWV 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme

Cantata BWV 147. Herz und Mund und Tat und Leben

Cantata BWV 150. Nach dir, Herr, verlanget mich

Cantata del café BWV 211. Schweigt Stille, plaudert nicht

Cantata BWV 212. Mer hahnen neue Oberkeet

Missa en Si menor. BWV 232

Magnificat en Re Major. BWV 243

Passió segons Sant Mateu. BWV 244

Passió segons Sant Joan. BWV 245

J. F. Händel

Il trionfo del tempo e del disinganno. HWV 46a

Messiah. HWV56

Dixit Dominus. HWV 232

Chandom Anthems no9. HWV 254

Chandom Anthem no 11. HWV 256

L. Boccherini

Stabat Mater G.532

J. Haydn

Missa Brevis in F. Hob. XXII:1 Missa Brevis Sant Joanis. Hob. XXII:7 Die Schöpfung. Hob. XXI:2 Stabat Mater. Hob. XXa:1

W. A. Mozart

Dixit et Magnificat. KV 193(186g) Requiem. K. 626 Missa in C Major. KV 317 Exultate Iubilate. KV 165

CANÇÓ

E. Morera

Cançons de Carrer amb acompanyament d'Orquestra.

M. Falla

Siete canciones populares españolas.

E. Toldrà

La rosa als llavis (cicle sencer) Romança sense paraules Els obercoacs i les petites collidores Festeig Cançó de l'amor que passa La mar estava alegre Cançó de passar cantant

F. Mompou

Combat del somni (cicle sencer)

W. A. Mozart (1756-1791)

Das Veilchen. KV476

Die betrogene Welt. KV474

Dans un bois solitaire. KV308

Des kleinen Friedrichs Geburtstag. KV529

Ah! spiegiarti, oh Dio. KV178

Abendempfindung an Laura. KV523

Das Lied der Trennung. KV519

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. KV520

Kantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls. KV619

F. Schubert

Erster Verlust. D. 226 Du bist die Ruh. D. 776

J. Brahms

*Der Gang zum Liebchen. Op. 48 Mädchenlied. Op. 107 Von ewiger Liebe.
op. 43*

R. Schumann

Lieder und Gesänge aus 'Wilhelm Meister', Op.98a (cicle sencer)

G. Fauré

Cinq mélodies. Op.58 (cicle sencer) Après un rêve. Op. 7 (cicle sencer)

F. Poulenc

Fiançailles pour rire. FP 101 (cicle sencer) L. Bernstein

I hate music, a cycle of five 'kid songs' (cicle sencer)

ÒPERA

F. Cavalli

La Calisto (Calisto) L'Ormindo (Harmonia i Erisbe) **

C. Monteverdi

*L'Orfeo (La Música)**

*Il ritorno d'Ulisse in Patria (Melanto i Minerva)**

*Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Clorinda)**

G. B. Pergolesi

*La serva padrona (Serpina)**

H. Purcell

*Dido i Eneas (Belinda)**

W. A. Mozart

Le nozze di Figaro (Susanna) K492*

Cosí fan tutte (Despina) K588*

La Flauta Mágica (Pamina) K620

Don Giovanni (Zerlina) K527

La Finta Giardinera (Sandrina) K196 *Idomeneo* (Illia) K366

Cimarosa

Il matrimonio Segretto (Elisetta)

J. Haydn

Philemon und Baucis (Baucis)*

M. Soler

Arbore di Diana (Diana)

*Rol sencer.

PREMSA

"Destaco, especialment, el treball d'Anaïs Oliveras, amb un vibrato delicadíssim i una deliciosa conducció de les veus" . Marina Hervás, Revista El Núvol, 15 de Març del 2017

"La soprano Anaïs Oliveras en el paper de Claraniña, amb una veu clara, lleugera i plena de matisos i colors, molt adequada a l'estil del repertori." Xavier Chavarria. Revista Musical Catalana. 9 de Maig del 2016.

"Un elogi a part mereix l'Anaïs Oliveras, una excel·lent cantant amb sòlides dots interpretatives que sens dubte està cridada a tenir un paper important en l'escena musical catalana. Dotada d'una veu molt equilibrada en tot el seu registre, destaca igualment per les seves qualitats expressives i tècniques, allunyada dels tòpics vocals a què se'ns ha acostumat les darreres dècades en la interpretació de la música antiga." Xavier Alern. El Núvol. 6 de Maig del 2016.

"En esta alegre farsa destaca también el buen color de voz y vis cómica de la soprano Anaïs Oliveras". César López. El periódico. 2 de Maig del 2016.

"La soprano Anaïs Oliveras, formidable en aquest repertori, àgil, amb gràcia i estil i un molt bon ús de la veu en els efectes aguts". Jorge de Persia. La Vanguardia. 31 d'Agost 2015.

"Anaïs Oliveras ens va ratificar una altre vegada la bellesa de la seva veu, la seva expressivitat artística, tant com a cantant i com actriu, i molt especialment la facilitat i claredat de la dicció". Jordi Gargallo. Revista Vibracions. 29 de Juny del 2015.

"Anaïs Oliveras, al seu torn, destacà en l'Ave Regina Caelorum del mateix autor, amb un timbre clar, de dicció impol·luta i gran expressivitat". Mercedes Conde, Revista Musical Catalana. 17 de desembre del 2014.