



BOCCHERINI STABAT MATER ANAÏS OLIVERAS

A woman with long dark hair is shown in profile, looking upwards. The background is a gradient of blue, transitioning from a lighter shade on the left to a darker, starry blue on the right. A semi-transparent white box contains text in the lower half of the image.

*Una gran oportunitat de
gaudir la música vocal
del més important
compositor hispànic
del segle XVIII:*

Luigi Boccherini

STABAT MATER

Luigi Boccherini (1743-1805)

STABAT MATER

per a soprano i quintet de cordes

op. 61, G.532 (1781)

I. Stabat mater dolorosa

II. Cuius animam gementem

III. Quae moerebat et dolebat

IV Quis est homo, qui non fletet

V. Pro peccatis suae gentis

VI. Eia mater, fons amoris

VII. Tui nati, vulnerati

VIII. Virgo virginum praeclara

IX. Fac ut portem Christi mortem

X. Fac me plagis vulnerari

XI. Quando corpus morietur

QUINTET DE CORDES

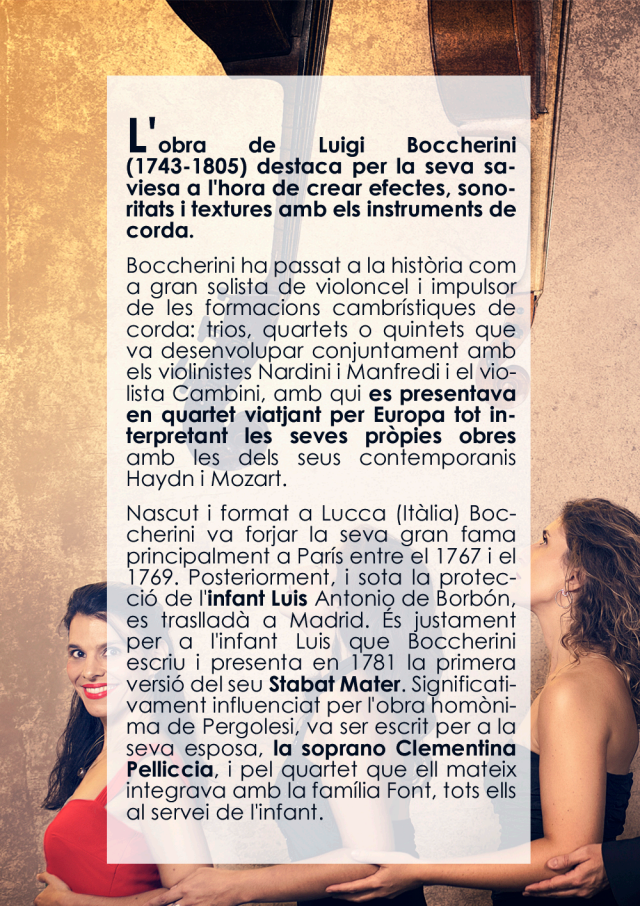
per a dos violins, viola, violoncel i contrabaix

No. 55, G.319 (1780)

I. Andante lento

II. Tempo di Minuetto

III. Rondeau: Allegro non tanto



L'obra de **Luigi Boccherini** (1743-1805) destaca per la seva saviesa a l'hora de crear efectes, sonoritats i textures amb els instruments de corda.

Boccherini ha passat a la història com a gran solista de violoncel i impulsor de les formacions cambrístiques de corda: tríos, quartets o quintets que va desenvolupar conjuntament amb els violinistes Nardini i Manfredi i el violista Cambini, amb qui **es presentava en quartet viatjant per Europa tot interpretant les seves pròpies obres** amb les dels seus contemporanis Haydn i Mozart.

Nascut i format a Lucca (Itàlia) Boccherini va forjar la seva gran fama principalment a París entre el 1767 i el 1769. Posteriorment, i sota la protecció de l'**infant Luis** Antonio de Borbón, es traslladà a Madrid. És justament per a l'infant Luis que Boccherini escriu i presenta en 1781 la primera versió del seu **Stabat Mater**. Significativament influenciat per l'obra homònima de Pergolesi, va ser escrit per a la seva esposa, **la soprano Clementina Pelliccia**, i pel quartet que ell mateix integrava amb la família Font, tots ells al servei de l'infant.



LA VEU:

ANAÏS OLIVERAS

soprano

EL QUINTET DE CORDA:

GUADALUPE DEL MORAL

violí barroc

ELISABETH BATALLER

violí barroc

LOLA FERNÁNDEZ

viola

OLEGUER AYMAÍ

violoncel

XAVIER PUERTAS

contrabaix

Stabat Mater recull l'especial sensibilitat musical de Boccherini, així com el seu coneixement i domini de l'escriptura vocal, utilitzant registres i textures particulars del classicisme, que hi aporta dramatisme musical. Aquesta obra sacra és de caràcter intimista i espiritual. En ella la veu es fon amb el conjunt d'instruments amb una subtilesa, ens atrevim a dir, sense precedents.

La memòria de Boccherini ha de mantindre la flama encesa, si volem reconèixer el seu lloc al podi dels grans compositors.

Completem el programa tot il·lustrant l'estil instrumental boccherinià, que hamonitza influències estilístiques variades, amb el coetani Quintet de cordes No. 55 per a dos violins, viola, violoncel i contrabaix (1780).





La polifacètica soprano Anaïs Oliveras ha esdevingut un referent obligat d'elegància i prestigi al panorama de la música clàssica i antiga catalana.

El 2012 obté el **Títol Superior de Música** en cant clàssic i contemporani a l'ESMUC amb l'Assumpta Mateu i cant històric amb en Lambert Climent.

El 2013 s'especialitza en el **Màster de la UAB en Interpretació de la Música Antiga** sota la direcció de la soprano Marta Almajano i J. C. Asensio.

Ha rebut **classes magistrals** de M. Pintó, E. Ricci, J. Hernández, M. Figueras, R. Levitt, D. Maison, G. Türk, K. Widmer, C. Sanner, O. Sala, M. C. Kiehr, R. Domínguez, M. Boone, J. Domènech, M. Mathéu i M. D. Aldea.

Professionalment ha treballat amb La Capella Reial de Catalunya, el Cor de Cambra del Palau, el Cor de Cambra Francesc Valls, el Cor Barroc de Sevilla i les Vozes d'Al Ayre Español entre d'altres.

Ha treballat sota la direcció de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, E. Onofre, S. Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi i Emilio Moreno.

Ha enregistrat "Dixit Dominus: Vivaldi, Mozart, Händel" (AliaVox 2015) i la "Messe a Si mineur" de J.S. Bach (AliaVox, 2011), "Il più bel nome" d'Antonio Caldara sota la direcció de Emilio Moreno (Glossa, 2009).

Destaca la seva participació als projectes **La Sonorosa** i l'**Ensemble Vox Harmonica**, amb els quals explora noves maneres de reconstruir i interpretar el repertori ibèric dels segles XVI a XVIII.

www.anaisoliveras.com

GUADALUPE DEL MORAL, violí barroc



Va iniciar els seus estudis de violí als 4 anys amb el mètode Suzuki. Més endavant va continuar els seus estudis de violí modern amb el mestre Humberto Carfi. Va acabar el Batxillerat Artístic Musical Diumenge Zípoli, on va obtenir el títol de mestra i preparadora de cors. L'any 1999 va començar a especialitzar-se en violí barroc amb el mestre Manfredo Kraemer, amb qui des de llavors ha realitzat molts concerts. A l'ESMUC va continuar estudiant amb Manfredo Kraemer i també amb el mestre Pablo Valetti. Ha treballat amb segells discogràfics com Harmonia Mundi, Alia Vox, Kle, Sony i Deutsche Grammophon.

Actualment realitza una intensa activitat de concerts amb diferents grups de música antiga com Elyma, Le Concert des Nations, The Rare Fruits Council, Café Zimmermann, Al Ayre Español, Il Complesso Barroc, La Terza Prattica, Il Firmament Armonico, La Risonanza, Forma Antiqua, La Caravaggia i Orquestra Barroca de Sevilla, entre d'altres.

ELISABETH BATALLER, violí barroc



Va iniciar els estudis de violí al Conservatori Municipal de Barcelona i els va acabar a l'ESMUC amb n'Agustín León amb les millors qualificacions. Paral·lelament s'hi especialitza en violí històric amb Manfred Kraemer i Pablo Valetti. Ha rebut classes de prestigiosos violinistes especialitzats en música antiga com C. Banchini, A. Beyer, S. Montanari, H. Kurosaky, G. von der Goltz, E. Höbarth i E. Onofri.

El 2007 crea i dirigeix l'Ensemble Méridien Barcelona, amb una destacable activitat concertística internacional, rebent el mèrit de grup resident del prestigiós festival francès d'Ambronay i el premi del públic al Festival d'Utrecht.

Col·labora amb Le Concert des Nations (Jordi Savall), The Rare Fruits Concert, Orquestra Barroca Catalana, Vespres d'Arnadí, Orquestra Barroca de Sevilla, Forma Antiqua, etc, tocant en nombrosos concerts en els millors festivals d'Europa, Amèrica del Sud i Àsia.

Ha estat convidada com a solista per Vespres d'Arnadí, O. Barroca Catalana, Música Antiga de Girona i Orquestra de Cambra Terrassa 48. Ha gravat per a Àlia Vox, Brilliant Classics, Musiepoca i RCOC Records.

JORDI ARMENGOL, viola barroca



Inicia els estudis de viola al Conservatori de Cervera. Obté el Títol Superior de viola amb el professor Paul Cortese. També estudia la viola barroca amb Emilio Moreno. Ha estat membre de la Jove Orquestra Simfònica de Catalunya i de l'Orquestra de Cambra de Cervera. Forma part de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida i l'Orquestra Barroca Catalana i col·labora amb diferents formacions de música antiga.

Actualment és professor al Conservatori Professional de Música de Cervera i a l'Escola de Música de Bellpuig. També és llicenciat en Història i Ciències de la Música per la Universitat de la Rioja.

OLEGUER AYMAMI, violoncel·loc barroc i
viola de gamba



Músic heterogeni amb una sòlida formació en música antiga, clàssica i contemporània. Es formà a l'Escolania de Montserrat sota la direcció d'Ireneu Segarra i es graduà en violoncel a l'ESMUC amb en Damián Martínez. Amb en Bruno Cocset s'introduí en l'àmbit de la música antiga i, posteriorment, s'hi especialitzà fent un màster a l'HEM de Ginebra. Paral·lelament treballa la viola de gamba amb Guido Balestracci, instrument amb el qual toca als grups dedicats a la música medieval i renaixentista Lucidarium i La Giostra dell'amore.

Té una extensa activitat concertística com a solista, de música de cambra i orquestra (Exclamatio, Acadèmia 1750, Vespres d'Arnadí, Ensemble Baroque du Léman, Cantatio, New Century Baroque, Terrassa 48).

Ha enregistrat diversos discs i ha tocat en gran part dels països europeus, Mèxic i Brasil.

XAVIER PUERTAS, contrabaix i violone



Nascut l'any 1967, s'ha format als conservatoris de Barcelona i Viena. L'any 1997 ingressa a l'OBC i col·labora habitualment amb grups com Barcelona 216, Grupo Enigma, Orquestra de Cambra Teatre Lliure, l'Orquestra de Cadaqués o l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

A partir de l'any 2001 s'especialitza en contrabaix barroc i col·labora amb grups com Al Ayre Español, Orquestra Barroca de Sevilla, Orquestra Barroca Catalana, Concentus Musicus Wien, The Rare Fruits Council o Le Concert Français. Actualment exerceix la docència als conservatoris de Barcelona i de Cervera, a l'Escolania de Montserrat i a l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona.

Ha estat professor als cursos Manuel de Falla d'Interpretació Històrica de Granada i al Curs Internacional de Música d'Estiu de Cervera. Toca amb regularitat a Le Concert des Nations i Hespèrion XXI sota la direcció de Jordi Savall.

Núm. 7: Tui nati vulnerati



ESCOLTA'NS A

You Tube

<https://youtu.be/ekndVwp7HZg>



www.anaisoliveras.com

FITXA TÈCNICA

Durada: 60 minuts.

Espai escènic mínim: 6x4 metres.

Cadires: 4, sense braços.

Faristols: 5.

Il·luminació: suficient, de concert.

Amplificació: concert acústic, sense amplificació.

CONTACTE / PRODUCCIÓ

NOTTE E GIORNO



NOTTE E GIORNO

info@notteegiorno.net

Antonio Fajardo
606 692 764