

Anais Oliveras
soprano



PORTFOLIO

Anais Oliveras Calvo

+34 649866977

anaisoliveras@gmail.com

www.anaisoliveras.com

<https://www.facebook.com/anais.o.calvo>

CURRÍCULUM

Nacida en Cabrils, Barcelona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Barcelona. A los 17 años estudia en la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, donde se gradúa en la especialidad de violín. Posteriormente, compagina sus estudios musicales con la Licenciatura de Filología Inglesa en la Universidad Central de Barcelona y cursa Erasmus en Goethe Universität de Frankfurt am Main, Alemania.

En 2012 obtiene el Título Superior de Música en canto clásico y contemporáneo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Assumpta Mateu y de



canto histórico con Lambert Climent, y en el 2013 la titulación de Máster en la Universidad autónoma de Barcelona (UAB) en Interpretación de la Música Antigua bajo la dirección de la soprano Marta Almajano y Juan Carlos Asensio. Ha recibido clases magistrales de Mireia Pintó, Enrique Ricci, Enedina Lloris, José Hernández, Montserrat Figueras, Richard Levitt, David Maison, Gerd Türk, Kurt Widmer, Cindee Sanner, Ofèlia Sala, María Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, Marcel Boone, Jordi Domènech, Marta Mathéu y Dolors Aldea.

Profesionalmente trabaja con La Capella Reial de Catalunya, el Coro de Cámara del Palau de la Música, Música Ficta, el Coro de Cámara Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, con el Coro Barroco de Sevilla, las Vozes de Al Ayre español y con Música Reservata entre otros. Como solista ha trabajado con la Orquestra Barroca Catalana, la Orquestra del Empordà, con Bach zum Mitsigen i con

el Teatre Instrumental. Ha trabajado bajo la dirección de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofre, Salvador Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi, Emilio Moreno, Xavier Puig i Raúl Mallavibarrena.

Ha grabado “In Excelsis Deo Au temps de la guerre de Succession d'Espagne 1701-1714. Valls i Desmarest” (AliaVox, 2016), “Dixit Dominus: Vivaldi, Mozart, Händel” (AliaVox 2015) y la “Messe en Si Mineur” de J.S. Bach (AliaVox, 2011) bajo la dirección de Jordi Savall, “Il più bel nome” d'Antonio Caldara (Glossa, 2009) bajo la dirección de Emilio Moreno, “Espacios Sonoros en la Catedral de Jaén” (OBS Prometeo, 2013) bajo la dirección de Enrico Onofre y “Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona. Pujol, Albareda, Barter i Valls” (La Mà de Guido, 2011) bajo la dirección de David Malet.

Actualmente, entre los proyectos más destacados en los que participa encontramos La Sonorosa / WorkinGOpera agrupación que propone nuevas maneras de reconstruir e interpretar el repertorio ibérico de los siglos XVII y XVIII y el cuarteto vocal Vox Harmónica. Combina su labor de intérprete con la pedagogía del canto y la dirección coral.

REPERTORIO SOLISTA

ORATORI

E. Cavalieri

Rappresentazione di Anima, et di Corpo

G. B. Pergolesi

Stabat Mater. P.77

Confitebor tibi Domine, Salmo per soprano, contralto coro i archi. P.66

A. Vivaldi

Dixit Dominus. RV 594

Oratorio Juditha triumphans. RV 644

Gloria en Re Major RV 589

J. S. Bach

Cantata BWV 32. Liebster Jesu, mein Verlangen

Cantata BWV 37. Wer da gläubet und getauft wird

Cantata BWV 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme

Cantata BWV 147. Herz und Mund und Tat und Leben

Cantata BWV 150. Nach dir, Herr, verlanget mich

Cantata del café BWV 211. Schweigt Stille, plaudert nicht

Cantata BWV 212. Mer hahnen neue Oberkeet

Misa en Si menor. BWV 232

Magnificat en Re Major. BWV 243

Passión según Sant Mateu. BWV 244

Passión según Sant Joan. BWV 245

J. F. Händel

Il trionfo del tempo e del disinganno. HWV 46a

Messiah. HWV56

Dixit Dominus. HWV 232

Chandom Anthems no9. HWV 254

Chandom Anthem no 11. HWV 256

L. Boccherini

Stabat Mater G.532

J. Haydn

Missa Brevis in F. Hob. XXII:1

Missa Brevis Sant Joanis. Hob. XXII:7

Die Schöpfung. Hob. XXI:2

Stabat Mater. Hob. XXa:1

W. A. Mozart

Dixit et Magnificat. KV 193(186g)

Requiem. K. 626

Missa in C Major. KV 317

Exultate jubilate. KV 165

CANÇÓ

E. Morera

Cançons de Carrer amb acompanyament d'Orquestra.

M. Falla

Siete canciones populares españolas.

E. Toldrà

La rosa als llavis (cicle sencer)

Romança sense paraules

Els obercocs i les petites collidores

Festeig Cançó de l'amor que passa

La mar estava alegre

Cançó de passar cantant

F. Mompou

Combat del somni (cicle sencer)

W. A. Mozart (1756-1791)

Das Veilchen. KV476

Die betrogene Welt. KV474

Dans un bois solitaire. KV308

Des kleinen Friedrichs Geburtstag. KV529

Ah! spiegiarti, oh Dio. KV178

Abendempfindung an Laura. KV523

Das Lied der Trennung. KV519

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte. KV520

Kantate: Die ihr des unermeßlichen Weltalls. KV619

F. Schubert

Erster Verlust. D. 226

Du bist die Ruh. D. 776

J. Brahms

Der Gang zum Liebchen. Op. 48

Mädchenlied. Op. 107

Von ewiger Liebe. op. 43

R. Schumann

Lieder und Gesänge aus 'Wilhelm Meister', Op.98a (cicle sencer)

G. Fauré

Cinq mélodies. Op.58 (cicle sencer) *Après un rêve.* Op. 7 (cicle sencer)

F. Poulenc

Fiançailles pour rire. FP 101 (cicle sencer)

L. Bernstein

I hate music, a cycle of five 'kid songs' (cicle sencer)

ÒPERA

F. Cavalli

La Calisto (Calisto) L'Ormindo (Harmonia i Erisbe) **

C. Monteverdi

L'Orfeo (La Música)*

Il ritorno d'Ulisse in Patria (Melanto i Minerva)*

Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Clorinda)*

G. B. Pergolesi

La serva padrona (Serpina)*

H. Purcell

Dido i Eneas (Belinda)*

W. A. Mozart

Le nozze di Figaro (Susanna) K492*

Cosí fan tutte (Despina) K588*

La Flauta Mágica (Pamina) K620

Don Giovanni (Zerlina) K527

La Finta Giardinera (Sandrina) K196 *Idomeneo* (Illia) K366

Cimarosa

Il matrimonio Segretto (Elisetta)

J. Haydn

Philemon und Baucis (Baucis)*

M. Soler

Arbore di Diana (Diana)

*Rol sencer.

Anais Oliveras
soprano

PREMSA

"Destaco, especialmente, el trabajo de Anaïs Oliveras, con un vibrato delicadísimo y una deliciosa conducción de las voces". Marina Hervás, Revista La Nube, 15 de Marzo del 2017

"La soprano Anaïs Oliveras en el papel de Claraniña, con una voz clara, ligera y llena de matices y colores, muy adecuada al estilo del repertorio." Xavier Chavarria. Revista Musical Catalana. 9 de Mayo de 2016.

"Un elogio aparte merece Anaïs Oliveras, una excelencia • lento cantante con sólidas dotes interpretativas que sin duda está llamada a tener un papel importante en la escena musical catalana. Dotada de una voz muy equilibrada en todo su registro, destaca igualmente por sus cualidades expresivas y técnicas, alejada de los tópicos vocales a que se nos ha acostumbrado las últimas décadas en la interpretación de la música antigua. " Xavier Alern. La Nube. 6 de Mayo de 2016.

"En esta alegre farsa destaca también el buen color de voz y vis cómica de la soprano Anaïs Oliveras". César López. El periódico. 2 de Mayo de 2016.

"La soprano Anaïs Oliveras, formidable en este repertorio, ágil, con gracia y estilo y un muy buen uso de la voz en los efectos agudos". Jorge de Persia. La Vanguardia. 31 de Agosto 2015.

"Anaïs Oliveras nos ratificó otra vez la belleza de su voz, su expresividad artística, tanto como cantante y como actriz, y muy especialmente la facilidad y claridad de la dicción". Jordi Gargallo. Revista Vibraciones. 29 de Junio de 2015.

"Anaïs Oliveras, a su vez, destacó en el Ave Regina caelorum del mismo autor, con un timbre claro, de dicción impoluta y gran expresividad". Mercedes Conde, Revista Musical Catalana. 17 de diciembre de 2014.