

Anaïs Oliveras, soprano

Nascuda a Cabrils, Barcelona, inicia els seus estudis musicals al Conservatori Municipal de Barcelona. Als 17 anys estudia a la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, on es gradua en l'especialitat de violí. Posteriorment, compagina els seus estudis musicals amb la Llicenciatura de Filologia Anglesa a la Universitat Central de Barcelona i cursa Erasmus a Goethe Universität de Frankfurt am Main, Alemanya.



El 2012 obté el Títol Superior de Música en cant clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Assumpta Mateu i Enedina Lloris i de cant històric amb Lambert Climent, i el 2013 la titulació de Màster en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) en Interpretació de la Música Antiga sota la direcció de la soprano Marta Almajano i Juan Carlos Asensio. Ha rebut classes magistrals de Mireia Pintó, Enrique Ricci, José Hernández, Montserrat Figueras, Richard Levitt, David Maison, Gerd Türk, Kurt Widmer, Cindee Sanner, Ofèlia Sala, Maria Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, Marcel Boone, Jordi Domènech i Marta Mathéu .

Professionalment ha treballat amb La Capella Reial de Catalunya, el Cor de Cambra del Palau de la Música, el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, amb el Cor Barroc de Sevilla, les Vozes d'Al Ayre Español i amb Música Reservata entre altres. Ha

treballat sota la direcció de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofre, Salvador Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi i Emilio Moreno.

Ha enregistrat la "Messe a Si mineur" de J.S. Bach sota la direcció de Jordi Savall (AliaVox, 2011), "Il più bel nome" d'Antonio Caldara sota la direcció de Emílio Moreno (Glossa, 2009), "Espais Sonors a la Catedral de Jaén" sota la direcció d'Enrico Onofre (OBS Prometeu, 2013) i "Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona. Pujol, Albareda, Barter i Valls" sota la direcció de David Malet (La Mà de Guido, 2011).

Actualment, entre els projectes més destacats en què participa, trobem La Sonorosa, agrupació que proposa noves maneres de reconstruir i interpretar el repertori ibèric dels segles XVII i XVIII, Locus Desperatus Ensamble de música medieval i el quartet vocal Vox Harmonica.

Combina la seva tasca d'intèrpret amb la pedagogia del cant i la direcció coral i des del 2014 ha iniciat la seva formació Estill Voice Craft amb Helen Rowson i Yasmina Azlor.